



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi
sull'Asia e sull'Africa
Mediterranea



La maestra Tatsuhana è figlia del maestro di pittura di cartelloni e stampe d'attori, Torii Tadamasa (1904-70), erede della famosa scuola Torii specializzata nei dipinti per il teatro kabuki, e di Chieko, a sua volta figlia di un antico negozio di stampe broccato di Tokyo, e cresce dunque in un ambiente della tradizione più tipica dell'antica Edo, di musicisti artisti e danzatori legati al celebre teatro. Ha esordito sin da giovanissima nella danza sotto la guida di una scuola Nakamura ma in seguito all'incontro tra il celebre padre e la giovane compagnia guidata dalla maestra Amatsu Ryūko, su sollecitazione del padre, nel 1953 diviene allieva di Ryūko a sua volta incantata dalla grandezza e nuova fresca sensibilità delle coreografie dell'artista. La compagnia di Ryūko, Yōko e le nipoti ben presto conquista anche riconoscimenti e premi in vari spettacoli, festival e recital e via via va arricchendo il suo repertorio con nuove coreografie, canti e danze popolari e classici, sostenuta e apprezzata da artisti come il padre di Tatsuhana, scrittori e musicisti per il teatro kabuki, uomini di spettacolo.

Nel 1977 assume il nome di Tatsuhana, viene riconosciuta maestra e nell'insegnare a propri allievi continua a seguire la pratica sotto la guida delle maestre a Tokyo. Nel 2012 assume il ruolo di seconda caposcuola e, dopo la morte di Ryūko, continua a perfezionare la sua arte sotto la guida di Yōko. La scuola Amatsu tiene ogni anno a marzo il saggio di studio, a luglio quello in yukata e ogni tre anni il saggio principale in costume. Dal suo ingresso nel 1966 a oggi in oltre 50 anni e nel settembre 2018 la maestra Tatsuhana ha celebrato al teatro Nazionale di Tokyo il settantesimo della fondazione con un magnifico spettacolo e in quell'occasione Tatsuhana ha interpretato uno dei gioielli più complessi del repertorio, Kairaiishi (Il burattinaio itinerante), brano di "danza di metamorfosi" che risale al 1824 risalente all'attore kabuki Bandō Mitsugorō con accompagnamento Kiyomoto ma ri-coreografato da Ryūko, che sarà proposto anche in questa tournée italiana.

WORKSHOP Masterclass – Laboratorio pratico di danza giapponese *Danzare il corpo: la pratica nella scuola Amatsu*

Mercoledì 20 novembre, ore 15
Sala Tesa 1

CFZ Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392, Venezia

Nel corso del workshop i partecipanti potranno apprendere i primi rudimenti della danza giapponese.
Per iscrizione e informazioni rivolgersi a: ruperti@unive.it

Conferenza e dimostrazione introduttiva *La danza giapponese e le sue radici popolari nel dopoguerra*

Venerdì 22 novembre, ore 16

Palazzo Grimani
Ramo Grimani, Castello 4858 30122 Venezia

Ingresso libero sino a esaurimento dei posti

Maestra: AMATSU Tatsuhana con le/i sue/suoi allieve/i:

Amatsu Hanayū, Amatsu Tatsuharu,
Amatsu Hanawaka, Amatsu Hanayuki.

Suoni e musica: Tanaka Fumi

Regia: Machida Hiroshi.

in collaborazione con
Fondazione Giorgio Cini, Istituto Interculturale di Studi Musicali
Comparati, Venezia
Museo d'Arte Orientale di Venezia

in collaborazione con l'Associazione GESSHIN

